

**هل تبحث عن عمل وشقة؟
هل ترغب في بيع سيارتك؟**

طالع دليل الخدمات المجانية
ص ١٢

المحقق التقني داخل العدد

الخبير

صفحة ١٢

مكتبة أبحاث

للإبحار

مخبرات على شاطئ زليفي في
جبل اللوزة - مقابل الفرج الزهبي
المساحة ٣٠ متر مع تدفئة
معرض أثاث أوسوموكات أو مطعم
المنفعة مع حمامي سباحة، هلقا ٢٨٩٩

مفاوضات الادارة المحلية في طريق مسدود

مصطفى خليل يدعو لقمّة تضم كارتر وبيغن والسّادات

واضاف ان مثل هذا الاجتماع بين الرئيس المصري انور السادات ومناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل والرئيس الاميركي جيمي كارتر يحتاج الى اعداد دقيق

الباقي ص ١٠

وزير خارجية بولندا يزور عمان الاربعاء

عمان - ١٠ - ١٠٠٠
عمان يوم الاربعاء المقبل السيد اميل فوي تاشيك وزير خارجية جمهورية بولندا في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام يقابل خلالها عددا من كبار المسؤولين

وتأتي زيارة الوزير البولندي ضمن جولة يقوم بها لعدد من دول الشرق الاوسط

في بيان سوري سوفييات مشتركة

تعزير قدرة سوريا الدفاعية

طالاش تاخري في موسكو لا إتمام المحادثات العسكرية

دمشق - رويتر - عاد الى دمشق الرئيس حافظ الأسد بعد اربعة ايام من استغرقت في العاصمة السوفياتية استغرقت في العاصمة السوفياتية استغرقت في العاصمة السوفياتية

وقد تخلف اللواء مصطفى طلاس في الدفاع السوري في موسكو مع المسؤولين السوفيات

وصف المتحدث الرسمي سوري

العدو يستأنف قصف منطقة صور

الطيران الاسرائيلي يحلق فوق النبطية

دمشق - رويتر - عاد الى دمشق الرئيس حافظ الأسد بعد اربعة ايام من استغرقت في العاصمة السوفياتية استغرقت في العاصمة السوفياتية استغرقت في العاصمة السوفياتية

وقد تخلف اللواء مصطفى طلاس في الدفاع السوري في موسكو مع المسؤولين السوفيات

وصف المتحدث الرسمي سوري

كلامان: كامب ديفيد بداية الطريق للوصول الى سلام في المنطقة

عمان - ١٠ - ١٠٠٠
يس كاتالان رئيس وزراء بلانيا السابق رئيس حزب مل ان الاستيلاء على الاراضي بشكل ضمانا للاستقرار والامن

واضاف ان توسيع المستوطنات سريالية في الاراضي العربية حلق لا يخدم جهود السلام - التي يهدمها المنطقة حاليا

وقال السيد كاتالان الذي كان سبت في مؤتمر صحفي عقده في البقية ص ١٠

القائد العام يودّع بعثة الحج العسكرية

عمان - ١١ - ١١٠٠
امس بعثة الحج العسكرية الاردنية متجهة الى الديار السعودية لخدمة اداء فريضة

البحر ٢
وتحدث سيرة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكرا في العام البقية ص ١٠

هذا العدد

٢٠٢ ص اخبار محلية
٤ ص فلسطين
٤ ص الملحق الثقافي
٨ ص دليل الاخبار
٩ ص خدماتنا المجانية
١٠ ص اخبار عربية ودولية
١١ ص نادي الاخبار واوراق ملونة
١١ ص كلمات: عبدالرحيم عمر
والزاوية الاخيرة بقلم الدكتور محمود الزعبي ص ١٢

حزام استيطاني للعدو لتطويق منطقة "عبد"

تل اببيب - تواصل سلطات الاحتلال الاسرائيلي اعمال الجرف في اراضي عبيد المصادرة ضمن محاولات لاقامة حزام استيطاني في هذه المنطقة يحيط بالقرى العربية الواقعة هناك

وتقول صحيفة معاريف الاسرائيلية ان اعمال التفجير تسمع في يديد وان اعمال الجرف تتواصل بحيث ستنتهي خلال ايام

والمستوطنة الاولى في هذا الحزام تدعى "زكان ب" وقد خططت السلطات التي اقرت اقامتها قبل اسابيع ان تكون مستوطنة مدنية تتوطن فيها مئات العائلات

شارون بعد اجتماعه مع السادات: ما لهم ليس الانسحاب الاسرائيلي ولكن اقرار التفاهم بيننا

عمان - ١١ - ١١٠٠
امس بعثة الحج العسكرية الاردنية متجهة الى الديار السعودية لخدمة اداء فريضة

البحر ٢
وتحدث سيرة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكرا في العام البقية ص ١٠

وصول وفد فلسطيني الى الكويت من طهران

الكويت - ١٠ - ١٠٠٠
امس بعثة الحج العسكرية الاردنية متجهة الى الديار السعودية لخدمة اداء فريضة

البحر ٢
وتحدث سيرة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكرا في العام البقية ص ١٠

الشركة الاردنية لللاثات الساهمة المحدودة

جوفكو JOFCO

نعلن عن ابداء برنامجها للبيع باقساط شهرية مرتبة لكافة أنواع أثاث البيوت والمكاتب المستوردة من أشهر الشركات الأوروبية

شعار الشركة

لا يمكن ضمان امداد النفط دون حل عادل للمسألة الفلسطينية

طوكيو - رويتر - ربط الدكتور مائع العتيبة وزير النفط في اليابان بشكل رئيسي دولة الامارات العربية المتحدة في توفير امداد النفط في الشرق الاوسط الذي تعتمد عليه اليابان بشكل رئيسي

وقال رئيس اوبيك الموجود في طوكيو في نص مقابلة صادرة عن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة اليابانية انه اوضح

بورغ يطالب الصحف المصرية بتوعية المصريين بواقع المعاهدة

تل اببيب - وكالات - طالب يوسف بورغ وزير الداخلية الاسرائيلية رئيس وفد اسرائيل الى مفاوضات الادارة المحلية للصحف والمجلات المصرية وجديع اجرة الاحكام المصرية نوعي

الشعب المصري بواقع معاهدة الصلح المفرد بين مصر واسرائيل وقال في تصريح القا امام النادي التجاري الاميركي في تل اببيب



بي بي بي بي

هل تنهيا مؤسسة النقل
للمهمة المقبلة ؟
نشاهد على خطوطنا الخارجية
باصات - تكت - من شدة القتاء
والعمل .
ورغم وضع هذه الباصات
الحزن لا انها تعد الى - حشر
الركاب فيها حشرا يشك
خطرا على سلامتهم وتجاوزا
للحدود التي يضعها القانون -
ومهما قلنا - لقد قلنا كثيرا -
عن هذه الباصات الا ان وضعها
على ما هو عليه .
والحل المقبول هو بوضع
نظام يحلها الى التقاعد كما
يحال البشر بعد سن معينة .
واخر الامر لا بد ان تضع
مؤسسة النقل العام في تصورها
انها ستترك كافة الطرق لان هذا
هو الحل المقبول ، ولان هدف
الخدمة العامة عندما يغيب
لبس محله تحقيق الربح -
يقود - كما اثبتت - كافة
التجارب الى مخالفات
واستنزاف وجشع محموم .

ان شائعات مختلفة في
اوساط تجارية غير رسمية
ان زيادات متوقعة ستتقل بعض
السلع الاستهلاكية .

ان بعضا من هذه السلع
يبدأ بالاختفاء فلا من الحالات
التجارية الكبيرة التي تتعاطى
تجارة الجلة .

الامتحانات المدرسية

عمان - ١١ - انتهت في كافة
مدارس المملكة الحكومية والخاصة
امتحانات نهاية
الفصل الاول في كانون الثاني
القدام .

المكتب الرئيسي ٢٢٣١١
العلاقات العامة ٤١ ٨٠٤
استعلامات المطار ٥٥٥٠٥
الحجز ٢٢٨٥٦١٩-٢٣١٨٠٣٥-٢٤١٣١
مبيعات القدي ٦٦٤٠
سقايع السلط ٢٩٢٥١
فندق الورد ٤٤٢٦٦
الهولندي ٦٥١٦٧

المكتب الرئيسي ٢٢٣١١
العلاقات العامة ٤١ ٨٠٤
استعلامات المطار ٥٥٥٠٥
الحجز ٢٢٨٥٦١٩-٢٣١٨٠٣٥-٢٤١٣١
مبيعات القدي ٦٦٤٠
سقايع السلط ٢٩٢٥١
فندق الورد ٤٤٢٦٦
الهولندي ٦٥١٦٧

تعيين وتحديد مراكز جامعيات وجامعيين ملتزمين

عمان - الاخبار - قرر الدكتور
عبد السلام المجالي تعيين الجامعيين
والجامعيات التالية اسماؤهم بالدرجة
السابعة في المحافظات والاولوية
البينة وجميعهم ملتزمون
بالخدمة :

محافظه عمان - اناث
رحاب احمد عريبات وسناء عدنان
حمدان وريما احمد عارف وتوجان
برمات وانعام احمد الحمد وجميلة
محمد الاحمد ووفاء الترك ونايفه
الزين ونهى عزت محمود واحسان
محمد خالد وسيرة موسى محمد
محافظه عمان - ذكور
مصطفى محمد مصطفى ويسام
الشابي وعبد مصطفى احمد
ومصطفى السعد وامين عبدالحميد
وخليل القطاطشة وعبد الحميد
شده
الضواحي - اناث
مريم موسى اللوزي ، ختام
حسني العمر ، زهور عبود خليل
فهيمه عبد احمد سالم وورعدة
عرفات حجازي
الضواحي - ذكور
سليم الدبيري ، تيسير احمد

عمان - الاخبار - قرر الدكتور
عبد السلام المجالي تعيين الجامعيين
والجامعيات التالية اسماؤهم بالدرجة
السابعة في المحافظات والاولوية
البينة وجميعهم ملتزمون
بالخدمة :

محافظه الكرك - ذكور
سرحان محود سرحان ، مبارك
محمد سالم ، محمد خلف النوايسة
رامز زكي القسوس ، علي عبد
الحافظ مسلم ، محمد عبدالحميد
حسين ، محمد خلف النوايسة ،
عواد حمد خليل وعصام عودة
سعود

محافظه معان - اناث
نبيلة عبدالكريم يوسف
محافظه معان - ذكور
ارتيان كايد سليمان ، سلامة
عبد علي ، عواد سالم عبدالله ،
هاني احمد ابراهيم سويل ابراهيم
احمد وعبدالكريم الروافعة
لواء الزرقاء - اناث
خولة محمود الحاج ، شادية
مصطفى النوايسة ، بدية احمد
مصطفى ، ميسون حكمت موسى
ودعد عادل عبدالله
لواء الزرقاء - ذكور
زيد عبدالغني اسعد ، احمد محمد

محافظه الكرك - اناث
فاطمه محمد علي ، رندة عبيد
هايلين فرحان العقلة ، فتحية
الشابي ، وبيان فرحان النمر
محافظه اربد - ذكور
محمد رفوفان ابراهيم ، رحيل
محمد محمود ، عبدالمنعم صلاح
المفلح ، حمدي جبر بركات وجهاد
عبدالغني حسن
محافظه البلقاء - اناث
نجاح عزيز الياس ، حلينة محمد
الحاج ، هدى سليمان الحليق ،
ختام عبد الجيد الحاج ، ايمان
هاني عبد الحميد وايمان محمود
مصطفى

محافظه البلقاء - ذكور
افيد يوسف عبودي ، عيسى
توفيق نقولا ، محمد سالم عوض
ومعاد جميل عبدالله
محافظه الكرك - اناث
نايفه عبد الحميد الطراونة

تعيين وتحديد مراكز خارجيات معاهد ملتزمات

عمان - الاخبار - قرر الدكتور
عبد السلام المجالي وزير التربية
والتعليم تعيين المعلمين التالية
اسماؤهم حسب المناطق التالية :

محافظه عمان
خليل عيسى ، عبدالعطي حسن
محافظه البلقاء
حسن محمد حسن ، عزمي محمد
عبدالكريم سالم ، العيد مجيد
عبدالرحمن
مادبا
عطيه ذيب ، حاتم سعيد ، سليمان

عمان - الاخبار - قرر الدكتور
عبد السلام المجالي وزير التربية
والتعليم تعيين المعلمين التالية
اسماؤهم حسب المناطق التالية :

محافظه عمان
خليل عيسى ، عبدالعطي حسن
محافظه البلقاء
حسن محمد حسن ، عزمي محمد
عبدالكريم سالم ، العيد مجيد
عبدالرحمن
مادبا
عطيه ذيب ، حاتم سعيد ، سليمان

عمان - الاخبار - قرر السيد
مروان القاسم تحديد سعر الجدة
الاعلى للكسك بكافة انواعه على
النحو التالي :

اولا : يكون الحد الاعلى لسعر
الكيلوغرام الواحد من الكسك
بكافة انواعه ميا في اكياس
نظيفة من المخابز للمستهلك في
جميع أنحاء المملكة كما يلي :

القرشلة الحلوة ٣٠٠ فلس
كسك محلي مسسم - حذوق وحرف
٣٥٠ فلس

عمان - الاخبار - قرر السيد
مروان القاسم تحديد سعر الجدة
الاعلى للكسك بكافة انواعه على
النحو التالي :

اولا : يكون الحد الاعلى لسعر
الكيلوغرام الواحد من الكسك
بكافة انواعه ميا في اكياس
نظيفة من المخابز للمستهلك في
جميع أنحاء المملكة كما يلي :

القرشلة الحلوة ٣٠٠ فلس
كسك محلي مسسم - حذوق وحرف
٣٥٠ فلس

وقفه اسرلة

يوم كنا على مقاعد الدراسة ، كان استاذنا الدكتور محمود
السمره يلا حواشي الوقت التي تبقى بعد انتهاء حصص
الدرس ، يفيض من ثقافته يقدمها لنا قصصا او احاديث تستحق
على قلوبنا - كيف علق - ماكولي - على اندلاق القهوه على يديه وهو
طفل ما زال في التاسعة من عمره - لقد هدات العاصفة - كيف قاد
موتزارت فرقة موسيقية وهو في التاسعة من عمره - ماذا فيفسل
توسكاني في صباه نيوتن : متى بدأ يفكر في قانون الجاذبية ، بيرون
الشاعر الاعرج كيف تصرف في قلل عقد العرج تلك صبيبا فائق الممارسة
وكيف تصرف رجلا فاحب نساء الدنيا وحب نفسه لرياح الثورة
حتى ماكان منها قد هب على العالم قبل مئات السنين .
وكنا نستمتع الى تلك الاحاديث مأخوذين عجبنا ، وكانت تحرك
بحاسيس كثيرة فينا ابرزها ما يحفزنا على حب لجمال الطلق
وتقديره ويليده ان اولئك الناس الذين نتناول سيرهم واعمالهم
يكادون ان ياتوا من خارج خارطة العالم .
لكن اولئك الفتيان قد أصبحوا رجلا فيما بعد ثم شيخوا ثم مترا
وظلت اعمالهم وابدياتهم وسيرهم تراثا للنسانية - وقصبتنا تقرا
اعمالهم في كتب جامدة بعيدة عن سباق الشاعر الذي كان يخالف
احاديث استاذنا عنهم - وبصباح بالامكان ان نقرأ عن ارستوفانس
الشاعر المسرحي الاثيني الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد - لبدأ
الكتابة وعمره ما زال ثمانية عشر عاما فالت مسرحيته الجائزة
الثانية بين كتاب اثينا ومسرحياتها وكانها كان النتيجة اثر المسرح
على نفسه فاذ به يضع لنفسه قاعدة يلتزم بها وهي ان يكتب في كل
سنة مسرحية - وتقيم مسرحياته بعد موته فيكون الاجماع على ان
ما كتبه في شبابه كان الاكثر جودة وان مسرحيته - الطيور - هي
افضل ما كتب وهي تمثل خفة ظله وجوده شعره الرقيق ، وسخرته
من كل السمات التي ارتضاها للجمع الاثيني ، واهم من كل
هذا فقد وضع الكاتب الشاب في مسرحيته تلك مواطنيه الاثينيين
في مرتبة اعلى من مرتبة الهم الذين سخر منهم كثيرا .
يقول فيثس الشاعر اللاماني الفيلسوف : اننا حين نكتب الشعر
فانما نعود الى عصر المراهقة ونستعيد منه افكارنا وتجاربنا .
وقبل ايام كنت اقرا مجموعة من القصائد التي قدمت لنادي ارب
القلم في الزرقاء وكما فرحت بالتجارب الشعرية وكما احس
بعد مسيرتنا بعد ايام الشباب

عمان - الاخبار - قرر السيد
مروان القاسم تحديد سعر الجدة
الاعلى للكسك بكافة انواعه على
النحو التالي :

اولا : يكون الحد الاعلى لسعر
الكيلوغرام الواحد من الكسك
بكافة انواعه ميا في اكياس
نظيفة من المخابز للمستهلك في
جميع أنحاء المملكة كما يلي :

القرشلة الحلوة ٣٠٠ فلس
كسك محلي مسسم - حذوق وحرف
٣٥٠ فلس

عمان - الاخبار - قرر السيد
مروان القاسم تحديد سعر الجدة
الاعلى للكسك بكافة انواعه على
النحو التالي :

اولا : يكون الحد الاعلى لسعر
الكيلوغرام الواحد من الكسك
بكافة انواعه ميا في اكياس
نظيفة من المخابز للمستهلك في
جميع أنحاء المملكة كما يلي :

القرشلة الحلوة ٣٠٠ فلس
كسك محلي مسسم - حذوق وحرف
٣٥٠ فلس

شركة الألبان الأردنية

تفخر بإنشائها الجديد

جبنه صفراء

processed cheese

نسبة الدسم ٤٥٪

- كل علبة تحتوي ٣ مثلثات
- مصنوعة من الحليب العربي الطازج
- خالية من أي مواد اضافية
- أفضل من الجبنه الاجنبية
- وأقل سعرا

شركة الألبان الأردنية

تطلب من جميع المصارف ومحلات السوبرماركت

شركة الألبان الأردنية

تفخر بإنشائها الجديد

جبنه صفراء

processed cheese

نسبة الدسم ٤٥٪

- كل علبة تحتوي ٣ مثلثات
- مصنوعة من الحليب العربي الطازج
- خالية من أي مواد اضافية
- أفضل من الجبنه الاجنبية
- وأقل سعرا

شركة الألبان الأردنية

تطلب من جميع المصارف ومحلات السوبرماركت

شركة المتحدة للإلكترونيك

عمان - شارع الأمير محمد - هاتف ٤٢٥٣٧

المزعمون في اربد - مكتبة فلسطين

ثروة التجديد في عالم النسخ على الورق العادي

كانون ٥٠ ب

سهلة الاستعمال وتعمل بدقة

لوكلا في لهرول

الشركة المتحدة للإلكترونيك

عمان - شارع الأمير محمد - هاتف ٤٢٥٣٧

المزعمون في اربد - مكتبة فلسطين

القصص

كل يوم جمعة

المحكمة

يصدر صباح

وجهاً لوجه

عن الرواية .. واحتجاب التجاهل

في الوقت الذي تزدهر فيه القصة القصيرة في الأردن ، وبدأ يأخذ مكانها الحقيقي ضمن حجمها المناسب مع تاريخ وبداية الادب كحركة متبلورة في هذه البقعة الجغرافية المنيعة .. نلاحظ ان فن الرواية ما يزال في حالة شبه سكونية .. او يكاد . والرواية بقدر ما هي علامة حاسمة للتدليل على مدى النضج الذي قطعته الحركة الثقافية في بلد ما هي ايضا عمل شاق مركز ومتشعب في ان لا يصل الى ايدي القراء الا ويفرض حضوره واحترامه بالاستناد الى الجهد المبذول فيه .. بغض النظر عن نسبة حيازته شروط واسس نجاحه .

ولان الامر كذلك ، كانت : انت منذ اليوم ، رواية الاديب والشاعر تيسير السبول ، حدثا ادبيا بارزا امتد منذ ولادته من الـ ٦٨ وما يزال حتى اليوم ، يستأثر باهتمام المهتمين بالرواية كفن في الداخل وكذلك لدى النقاد العرب ، مستنديين في قولنا هذا الى ما كتبه الناقد اللبناني : مصمّم محفوظ عن تيسير وروايته في كتابة : دفاتر الثقافة العربية .

والذي يشكك بمدى استطاعة الاديب في الاردن على ان يخرج على القراء بعمل روائي متميز ، لابد وانته من متغيب عن الموضوعية . بشكل او باخر فرواية تيسير سبول وكذلك رواية : الكابوس ، لامين شاعر ، كانت الروايتان اللتان حازتا على جائزة دار النهار اللبنانية في العام ١٩٦٨ - كما اذكر .. بالاضافة لرواية المصري صنع الله ابراهيم : تلك الرابطة .

ولا ينبغي ان ننسى كذلك رواية الزميل سالم النحاس بعنوان « اوراق ماطر » والتي نعد ان تجد نسخا منها لتقرأها ، والمطبوعة في دمشق في اواخر الستينات .

ماذا يعني هذا ؟

بالتأكيد نحن لا ندعي مكانة لانفسنا كبيرة لا نحازها . ولكننا ، في نفس الوقت ، لا نقبل من قدرات كتابتنا على ان يخرجوا علينا بأعمال : روائية لها تكمتها وطابعها المتميز .

ومع ذلك .. لا بل بسبب من ذلك ، فنحن نطالب النقاد ، او من يكتبون محاولات في النقد ، ان يعطوا لامعمال : كهذه حقها من الدراسة والتحقيق ، والقاء الضوء الكافي ، لان في ذلك كلمة احترام لابد وان تقال في كتاب تلك الروايات .. في يوم ما .

واود التذكير وانا بهذا الخصوص ، برواية كبت وطبعت ونشرت في الاردن قبل سنة او سنتين ومع ذلك مرت بكل الهدوء الغريب المستقر وكأنها اجتازة لا تستحق سوى الصمت !! والقاريء الموضوعي لهذه الرواية ، اعني رواية : التميز للزميل محمد عيد لا شك وانه سيقف طويلا حيالها ليبدأ بطرح التساؤلات حول المدى الذي قطعته الرواية الاردنية في تحدي الخرافة القائلة بنضوب بدمعينا في هذا الجيل .

انها دعوة صريحة للتفكير من - جريمة - السكوت عن التميز ، بقصد او بدون قصد .. وذلك عبر اعادة قرائتها ، ومن لم منحها حقها بالكامل من حيث الدراسة والتقييم ، وتبنيها كعمل محسوب علينا لابد وانه يملك مقومات حياته ومبرر وجسوده .

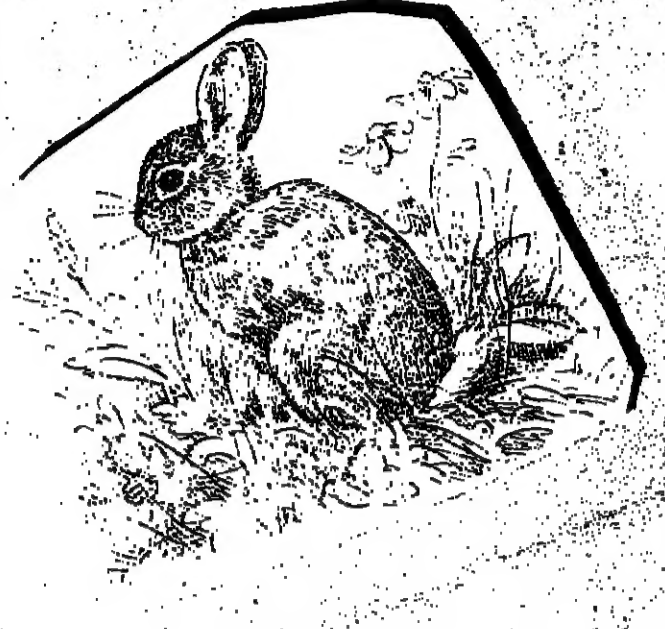
هي مجرد ملاحظة سريعة ، ودعوة للوقوف امام هذه الظاهرة ثلاث تتكرر من جديد ، خاصة وان عملا روائيا جديدا منجزا بدأ يطل علينا مؤخرا ، كخطوط ، ولا ريب انه سيكون جاهزا ككتاب في المستقبل القريب للزميل احمد عودة .

اليس ؟

حكاية من فنلندية

للأرنب والعجوز

ترجمها : فخرية قعوار



طبعاً . اخاف منها ، فاذنا خالفتها فسرني بيغف .

قال الارنب :

- انن ، فان المرأة العجوز اقوى منك . وذهب ليجد امرأة عجوزا ، تقف بجانب طولة فسي مطبخها ، و « تجلج » سكينه .

- ايها العجوز ، هل انت اقوى جدا ؟

صرخت العجوز :

- واخرتها ممك ؟

ثم شرطت ذنب الارنب بالسكينه . (كان له في السابق ذنب طويل ، ولكنه اصبح قصيرا الان) .

انهزم الارنب ، وما بقي من ذنبه ، يؤلمه قليلا ، وقسال :

- لقد ثبت لي ان المرأة العجوز اقوى فعلا . ولكن لماذا هي اقوى شيء على وجه الارض ؟

الصخري ، وحتى الان لم تقدر ان تؤثر فيه . ولذلك فاني اظن ان الجبل الصخري اقوى منك .

هدر الريح وقال :

- يا للسخف !

ثم مضى وهو في حالة غضب وضيق .

وجاء الارنب راكضا نحو الجبل الصخري وقال :

- ايها الجبل الصخري ، هل انت اقوى جدا ؟

قال الجبل الصخري :

- نعم ، اني اقوى شيء على وجه الارض !

قال الارنب :

- انا لا اصدق هذا ، والا فكيف يستطيع الفسار ان يحفر جحرا فيك ؟ ولذلك فاني اظن ان الفسار اقوى منك .

ورفض الارنب حتى وجد فارا ، فقال له :

- اخبرني ايها الفار ، هل انت فعلا اقوى جدا ؟

كان الفار واقفا ، ينظف شاربيه عندما قال :

- اسناني اقوى ، وكذلك عيني ، واذناني ، وانفسي . نعم ، تستطيع ان تعتبر كل جزء مني قويا ، ومن الممكن ان اقول اني اقوى جدا .

قال الارنب :

- ولكن ، ماذا بشأن القطة ؟

صرخ الفار مغرورا ومرتبشا :

- اوه ! اوه ! لا تتكلم عن القطة !

قال الارنب :

- مادمت خائفا من القطة الى هذه الدرجة ، فان القطة يجب ان تكون اقوى منك .

ورفضي باحدا عن قطة ، حتى وجدها فقال :

- ايها القطة ، هل انت اقوى جدا ؟

قالت القطة :

- نعم ، اني اقوى جدا .

فاختار الارنب ، ثم قال :

- ولكن ، الا تخافين من المرأة العجوز ؟

قالت القطة :

كان الارنب يركض بسرعة فوق الجبل ، عندما ترحلق ، وسقط على وجهه .

قال الارنب :

- اوه ! ايها الجبل ، لقد ضربتني بقوة ، فهل تعتقد انك اقوى جدا ؟

قال الجبل :

- طبعاً ، انا اقوى جدا .

قال الارنب :

- هذا امر يحتاج الى تفكير ، ولكنك لست قويا الى هذا الحد ، لان الشمس تدبلك . ولذلك فاني اظن ان الشمس هي اقوى .

وهكذا نادى الارنب الشمس قائلا :

- ايها الشمس ، هل انت اقوى جدا ؟

قالت الشمس :

- ما هذا السؤال السخيف ! طبعاً انا اقوى جدا .

قال الارنب :

- اذا كنت اقوى فعلا ، فلماذا تسمعين للغيوم ان تطفك ؟ ولذلك فاني اظن ان الغيوم هي اقوى .

حينئذ نظر الارنب الى الغيوم ونادى :

- ايها الغيوم ، هل انتن قويات جدا ؟

فهتفت الغيوم :

- طبعاً ، نحن قويات جدا ، طبعاً .

قال الارنب :

- ما دعتن قويات الى هذا الحد ، فلماذا تركن الريح يحركن من جهة الى اخرى ؟ ولذلك فاني اظن ان الريح هو اقوى .

وذهب الارنب الى الريح ، هل انت اقوى جدا ؟

قال الريح :

- في الحقيقة انا اقوى جدا جدا .

قال الارنب :

- ولكن ، لنفكر معا ، فانت تهب وتهب نحو الجبل

الحرب لسف أول السكة

شعر : زين العابدين فؤاد



عروا البنادق بارود
الرملة فادت حرايق
والنار في دم الجنود
والحرب هية جثاين الحرة
مهمرة ومالهش خندود

والحرب لسف في أول السكة
انفجرت يا مصر
انفجرت بالحرب ينطلق النصار
انفجرت بالحرب
عند الجوع ..

عند القهر .. عند التناحر
وانفجرت الحرب بالحربة
وانفجرت ورده بدم وناحر
واضحى من الف صرخة وضحة
دي الحرب لسف في أول السكة
الحرب لسف في أول السكة

الفلاحين يغفروا الكنان بالكاكي
ويغفروا الكاكي بثوب الدهر
ويزرعوك يا قطن ويا السنكي
ويزرعوك يا قمح سارية علم
ويبدخوك يا حرب نعم الحربة
ويزرعوك يا مصر شمس الحقيقة
انتي ميدان الحرب
سيف البداية
وانتي جنيحة الصلب
والنصر راية
وانتي البكا والقلب
انتي الزمالة
وانتي البارود والحب .. والحرب حاية

غوا التلامذة الصبح للحربة
الفلاحين ضموا غيظان التمع
رفعوا الزينات للفجر متندبة
ولغوا السنايل بنادق

بانوراما ثقافية

١٧٠ عاما على ذكرى - يو -

تحتفل مدينة بوسطن الاميركية بمرور ١٧٠ عاما على مولد الشاعر والقصاص الاميركي الشهير - ادجار آلن بو - حيث يصدر له بيهذه المناسبة كتاب : قصص شاذة ، وقصص شاذة جديدة ، والكتاب عبارة عن السيرة الذاتية لحياة هذا الشاعر الذي كان يثيما وهو في الثالثة من عمره ، وبدأ يكتب عام ١٨٣٣ اول قصة هي : زائر يوم السبت .

تزوج ادجار آلن بو من ابنة عمه التي وقعت فريسة للمرض وفارقت الحياة بعد فترة قصيرة



لوحة لغويا شائعة

وقد حاول بو ان ينتحر قبل ان يتوفى عام ١٨٤٩ عن ٤٠ عاما ويصف النقاد قصص ادجار بانها تتميز بعنفية فذة وخيال غريب وقد قام الشاعر الفرنسي بولسيز



ادجار آلن بو

الى ما قبل موته بفترة قصيرة .

ان مرحلته الاولى تظهر قابليته في اعمال النصب والتذكارية ، اما التي تليها فقد انهمك بانتاج لوحة جدارية جصية في قصر سينوريا الا انه لم ينهها ، اما مرحلته الثالثة فقد ابرز فيها كنهات حصيلتها جدارية - الحكيم الاخير - مذهب كنيسة ميستائين .

غويا :

في المركز الثقافي في ماريه اقيمت ثلاث معارض بالتتالي لثلاثة من قم الفن : دورر ، بيكاسو ، واخيرا غويا ، والجزء الاكبر

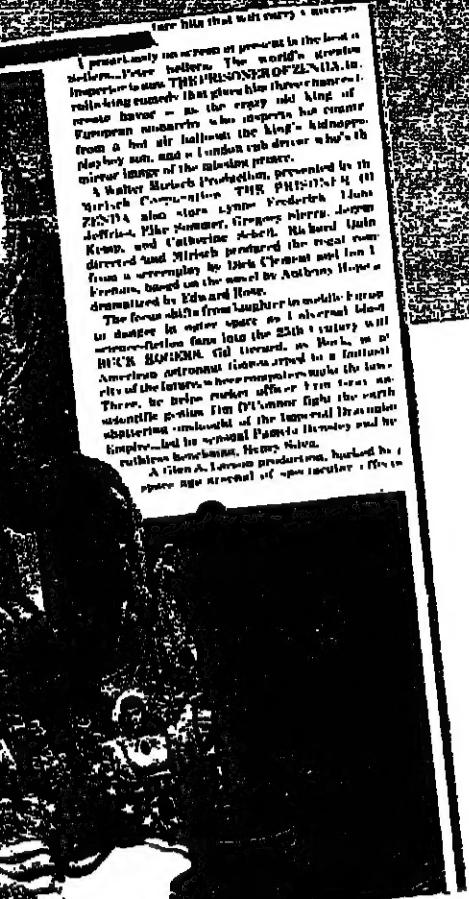


لوحة جدارية لانجلو

من لوحات الاخير تعرض لأول مرة في باريس ، وقد استعيرت من كبار جامعي اللوحات فسي اسبانيا وغلانكو وبلين وبرلين ولاهاي وكذلك من اكسفورد ولوغانو وبوسطن ومشتفان .

ان معرض ماريه المخصص لغويا ليس مجرد معرض للوحات فنان كبير ، بل ان الزائر سيعان ما يجد نفسه مدفوعا ابتداء من اللوحة الاولى حتى الاخيرة في طريق مليء بالاكتشافات الجديدة لفلسفة غويا ولنظرة للعالم والمجتمع .

بن قطع مسافة ١٢ ألف ميل
أقصى الأرض إلى أقطابها
بوابات والقنابل وقاذفات
سب والرغبة المتوحشة بالقتل
احتلال أراضي الغير ، وتضليل
هوبكيف يفترض أن يقابل كل
١٣



سائد الغزلان هذا مايك أو -
روبرت دي ثيرو - واحد من
عشرات المواطنين الروس الذين
تركوا بلادهم بعد الثورة الاشتراكية
فيها حرصا على مكتباتهم
في ساحلهم وكونهم مجموعة تعيش
في بحيرة من العيش - حفلات
صباحية حتى ساعات الصباح الأولى
معازات مجنونة ، كان يخلص
أحدهم ملابس كلها وهو يركض في
الشوارع ويصرخ في منتصف الليل
حتى يزعج السكان الآخرين وكذلك
المخرج في أوقات كثيرة للصيد
وسيد الغزلان في إحدى مناطق
أمريكا الجميلة . . ونحن نعرف
من هم الذين يمكن الوقت
والامكانية حتى يخرجوا للصيد
هذه النوعية من الناس ، وهذه
الفئة من المجتمع الاميري هسي
التي تحسنت لأكمال مسلسل الدم
وهي التي شربت الانتخاب فرحا
بالذهاب إلى الحرب .

من هنا تنتقل إلى حالة ثانية
مرتبطة بما سبق ، هذه الرغبة
التي تتملك الانسان بالقتل والتي
في كثيرة في المجتمع الرأسمالي
والتي نراها من خلال المسلات
الفكرية البهيمية والكثيرة واليومية ،
التي هي نتاج لنمط المجتمع
الاميري ، هذه الرغبة في القتل
لا بد أن تجد لها متنفسا ، فكان
الصيد هو المنفذ الموقت الذي
انصبت عليه أبطل الفيلم . ولما
انقبت حرب فيتنام في كل ما

إن قطع مسافة ١٢ ألف ميل
من أقصى الأرض إلى أقباسها
والجبال والقفال وقافسات
والهلب والريفة الموشحة بالقتل
ثم احتلال أراضي الغير ، وتفتليل
الشموخ وكيف يفترض أن يقابل كل
هذا ؟

أجبت أن أبداً من هنا لانسي
أنهم أن أمريكا لو احتلت يوما ما
إربار النفط وقتلت شعبنا مخرج
مناشاة الاخلام التي تحكى عن
حريات العربي ونفاضة ، وهذا
بما شاهدناه من خلال اقلام
كثيرة عرضت علينا برز فيها
الغري الذي يحارب المستعمر بأنه
مخلوق غير حضاري واقترب إليكم
ولوحشية ويسحق أن يقتل ويحكم
في مثل الحديث عن هف
الافلام . كل ما هنالك ان انسي
ماجعت تليما . هذا الانبوع يعرض
في إحدى دور السينما في عمان
هذا الفيلم يتحدث عن بشاعة
وشية العيفتياني . هذا الاخلال
الذي كسب عطف العالم كله خلال
وزن من النضال الذي مارسه ضد
الاستعمار حتى عطف الرأي العام
لأمريكا . كيف صار يتحول إلى
حش يهلي مثل هذا ؟ وكيف
ال هذا الفيلم خمس جوائز
وسكار ؟

لا ريد أن أطيل بعضرض
الفيلم ، فقد تم ذلك في أكثر من
لكنني سأحاول اظهار
الواقف من خلال الاحداث وساتكم
نوها .

تحمس الأمور .
وهناك ملاحظة أخرى .. حاول
المخرج إبرازها بشكل قوي
وهذه تعتمد على اللحظة التي
يشرب فيها - ستيفن - وعروسه
تخب زواجهما ، فقد كان المفروض
أن لا تنسكب أية نقطة من الكأس
ولا لتتبع سوء الحظ هذين
العروسين ، ولكن ما يحدث
أن تنسكب قطرات على فستان
العروس والتي يبرزها المخرج
بشكل قوي أيضا بأن سوء الحظ
يأتيهم

قاسم توفیق

الحب من
طرف واحد
لا يكفي

التاريخية والتي تتخذ طابعاً
متطرفاً في ولاية جورجيا الأمريكية
ومقابل هذا الاتجاه كذلك نزعة
المجموعة المتطرفة التي كان منضمّاً
لها والتي كلفتها بنفس بيت قره
فالنخج الأخير لا يخرج عن إطار
الأعمال الانتقامية المتبادلة التي
لا تملأ تضع المسألة في إطار
التاريخي وتعالجها على هذا الأساس
ان نظرة القس الرومانسية
مسألة العدالة تشكل مفهوماً خطراً
جداً على مجمل عملية النضال
التمييز العنصري فهو إذ يدعو إلى
عدم مواجهة الظلم بظلم مثله وهذا
صحيح ، يدعو كذلك إلى الاحتكام
إلى القانون الموضوع - فالقانون
الأمريكي هو الذي يحدد من هو
الظالم ومن هو المظلوم ، وأن القانون
يسوق الناس إلى حرب بئسة ضد
شعب صغير كينيتام جدير بأن ينفذ
جملة وتضليل ويتم إعادة صياغته
على أسس جديدة من العلاقات
الإنسانية

في مواجهة التمييز العنصري هناك ويبدو ان هذا الفيلم قد اعاد لفتان المشاهد بضرورة ادانة المتطرفين السود والبيض على حد سواء والتزام جميع مواطني الولايات المتحدة بالقانون وانصاتهم تحت لوائه .

ولعل في هذه المسالة تكمن خطورة هذا الفيلم بتخصيصه النفس الاسود انما هي نموذج فردي ومثالي بنفس الوقت . وهذا يعني ان الفيلم يتجاهل ظروف التفقر التاريخية التي خلقت هذا الوضع .

من الحاسية بين الاسود والبيض وهذا وضع مسؤول عنه الاو وبقيل كل شيء البيض لا السود . ان السياسة الاستعباد التي مورست على الافارقة واصطيادهم من الغابات ويبيعهم في الاسواق الامريكية كالمتاع هي المسؤولة عن خلق الماسي التي يعاني منها الان فقراء السود والبيض على حد سواء

بينما اتهم الافخياء من كل اللوتين باحتيازات كبيرة . ولا شك ان امتداد هذه السياسة حتى ايماننا هذه يجعل قضية حل هذه المسألة مرتبطة بوضعها التاريخي ولا بمجرد الرغبة المحضة لدى هذا الرجل او ذاك في حلها . من هنا فان شخصية القس غير مؤهلة .

يلتزم العمل الجبري للمثالي ليس فقط من اجل حبس لانه قد نجح فردي لا يؤثر على مسيرة الشعب

اننا نرى القس من خلال نجاح في افراد فرد بطلا لا يقبل له نجاح وتفكرت كل المجموعة المتطرفون فتصدق عليها . هذا ما يريد منا هذا الفيلم .

لكن التساؤل الذي يطرح نفسه هو كيف يمكن لكل اسود عانس الكثير من الاحتجاج ولا يزال يعاني ان يمتلك هذه القدرة الفارقة على الحب بحيث يجب قتله من اجل العادلة الامريكية ؟ ثم انه هو يقبل الابيض هذه الحب ؟ لا اعتقد ذلك . بل لقد ضاع صدر المؤسسات بحب مارتن لوتر كنغ لها مكان ان تقتله .

كالمادة في المفاهيم الامريكية اننا نجد القضايا المعقدة تبسط لتصبح وسيلة لتدمير مفاهيم والفكر مثالية لا تقضي على الفاسد والجذري للمشاكل التي تعاني منها الانسان سواء في امريكا او في الدول الغربية الاخرى .

اننا لن نحب ادعائنا طلبة يمارسون علينا التمييز العنصري ليس لاتنا لا نؤمن بالعدالة ولكن لاتنا نؤمن انه حتى يتم تحقيق العدل لا من خوض النضال . مختلف اشكale كل شكل مختلف ظروقه المحتوس .

والقصة ليست احادية . بل يجب ان نعلم عدونا كيف يتحجب قبل ان نعرض في حبه وهذا يتطلب احسانا كثيرة استخدام القوة

[illegible]

.. يا الله .. ما الفرق بين
الحلم والحقيقة .. أرحا والمخيّم
أصبحا من الخيال قضينا يومين
مشيا على الأقدام بالجوع والتعب ،
والموت يتربص بنا من كل ناحية
فما الفرق ؟
ثم سحب جسده المتعب من تحت
الغطاء وأخذ يظهره الى الحائط
الطيني وضع ساقيه الى صدره
واحتواهما بذراعيه واستد فقهه
الى ركبتيه .. ينتظر بزوغ الفجر
بهذه ثارد .

قصہ

أمين يوسف عودة

وصل إلحاق البقائي رسالة من
الأخ القاري : طه نشوان ، حجب
أن تنشرها كما هي مع تعليق
لها .
سواء وأرسلت أكثر من قضية
أخبرني أخ الأمير وأخ بشر مفيد
شعبه وأخ قصة بعثتها حسين
الطفال البقية يحتفلون بعيام
الطفال الدولي : وأنا استقبلت
جميعها حيث أرسلها منذ شهر
قريباً : لا أدري ما سبب عدم
نشرها أو بشر رد على الحفل
ثم أن أمراض السابعة الاجتماعية
انتقلت إلى المنابر : مبسفرة
ومكسرة .
التعليق : أرجو من الأخ طه
نشوان أن لا يعتبر نشر قصيدته
حتى الآن على أنها مسألة رفض
واستكمال عن ذلك : لئلا بهذا
الكلام يأخ طه .
تمتكت تنتشر في الملاحق القادمة ،
وأما فتلك مقومات التفتيش
والموضوعية : هذا هو
أورد من الأخ طه أن يرى
يقين بأن الأمراض الاجتماعية
الاجتماعية : ومنه
فهو يقصها في الحفل الاجتماعي
... الخ مقصداً بأن
لعمامة على نشر الحفل
القاري : وأما التفتيش
لأن التفتيش بالعين
في انتظار
وحيث يتساءل الطاهر
عن مسألة وجع
بعض أعوام
وحيث يذكر الدكتور
يعتبر لأجسد الكتيب التي
ينسقط بيتا ككوم

عليه أن يحافظ على جهده حتى يصل إلى الماء .. نعم يجب أن أجد الماء بأي طريقة .. ومضى يقرأ الرمال بقديسه المرتجعتين حين كان صدره يعلو ويهبط بانفاس متقطعة لانهثة إلى أن وصل المرتفعات الرملية من جثا على ركبتيه منهار القوى كمن تلقى ضربة على رأسه أفقدته الوعي، وتعامل على نفسته ونظر إلى المنحدر الذي يتبعه انبساط رملي متبجح

.. وهوى بجهته على الرمال الملتبئة ماذا ذراعيه إلى الامام كمن يسجد امام قوة الهية ..

لما عازج عن الشكر يا الله .. ثم رفع رأسه وانتمب وافتح علقه قديمين ثابتتين وكأنه شفا بقوة خارقة ، واخذ يسير بخطوات سريعة والفرحة تغمر صدره ، واخذ يضحك بصوت مسعوم .. حتى القهقهة ، وقرر ان لا يرفع عينيه عن المنظر الجميل اللبدي يبدو امامه كالجنة ، وجال بخاطرهم

لا متناهي حتى الافق ، واجال النظر بعينين اعياما الرجاء والامل .. ثم فجأة وكالحلم تقللت إسناري وجهه بالبرشمر واقترت عن شتيبة الملتفتتين ابتسامة عريضة تومي بالظفر .. وكأنه لم يكن قبل لحظات يقاسي من حنى العظمى .. كانت من بغيته تتراى له قاعات النخيل المائسة يتوسلها انكماش اجمع .. انه الماء .. الماء .. لقد وجهته اخيرا .. شكرا لله .. شكرا لك يا الله

شيء ، ثم توقف مبتسما ونظروا الى نفسه مصطنعا للبلادة في رقع حجابيه ، وقال بصوت مسعوم .. لماذا انت متجعل هكذا .. سفل إلى الماء عما قريب .. فلم العجلة ، ثم هز كتفيه استخفافا وبلا ميلاده وعلق عينيه مرة ثانية بجنته الخضراء ، غيـر ان الرؤيا كانت هذه المرة تغمرها غشاوة كمن ينظر من خلال غباب، والمصيبة انه كلما اقترب اكثر كلما ازداد الغباب كثافة عن قبل ،

.. كان عليه أن يسير طويلا في
هذا المدى التأسف
لمتد على مدى ناطق به
ون أن يسأل نفسه .. إلى أين؟
ولكن لماذا لا يسأل نفسه ..
تبقى لو سالها ، ماذا سيحدث ..
لعل يملك الاجابة ؟ .. وهل
ستطعن أن يفير من الصبية التي
تدعى لا دون أن يشعر .. ؟ فهو
لم لا يفكر فيجابه الى هذا المكان
اجرة والاحتياجي .. ومتى ؟ ..
لما نظر الى المدى البعيد كان
رى نفس الشيء .. التقاء السماء
بالارض عند خط الاقتران .. الصحراء
.. ما ابعث المثير على رمال
صحراء .. كلما نظر الى الراء
كان عليه أن يضع كذا يديه على
صبيته ليعني عينيه الموقعتين من
سبيب الشمس ، وحاول جاهدا
أن يقين المسافة التي قطعتها من
الوامة الى يدري بالنظر الى اشار
تسبب الشمس التي خلفها وراءه على
كتبان الرملية المتوجة ، ولكنه
يقن لا فائدة من المحاولة ، وطرد
فكره من رأسه الملتهب ، كان
يسير بالدم يغلي في رأسه ..
رى ماذا سيحدث لو بقي الوضع
ما هو ؟ .. توقف لحظة ونظر
الى الشمس بعينيه الموقعتين ، حتى
الذي .. لا تزال الشمس في
بعد السماء ، تتراقص في خياله
بين ساجرة وهي تصب ليهيها
الى رأسه الذي بدأ يضيئ بسلام
.. وتوارت بين تلافيته
مناحه فكرة فقدان الماء .. وبداية
مزعزعة .. وحاول .. ولم يعثر
عد .. ولكنه عاجلا أو آجلا سيحرق
البعش ، وإن بقي الماء في هذه
صحراء القارية حوله كالبوت
أخذ السؤال في رأسه قليلا كالجل
ثم أخذ يدور كالذوماء .. حتى
في الجفاف يأخذ مجراه الى حلقه
والجفاف يأخذ مجراه الى حلقه
تتم بقاء قلبه المتسارعة تكاد
تسبح الاشياء حوله .. يسأرون
سموات أن حلقه ليكاد يتربق
.. أين متجدد الماء في هذه
صحراء اللعينة ؟
ثم أخذ يبحث الخنثى على اصل
أن يجد واحة أو ما شابه ذلك
بالم المرتفعات الرملية الترابية
كأنه كالقبور .. كانت خطواته
ريعة وغير متزنة .. لا يسأل ..

المحقق الثقافي



مات حاتم عاشقاً من



- إلى روح «رويدة» الصغيرة -

صباح النور: تفلسن - اجلسن!
تقول المعلمة ذلك للطالبات اللواتي وقفن يلتصق
عليها تحية الصباح - تبدأ بفك أزرار جاكيتيهما -
الطليدي ذا باقة الفرو الأبيض.

- أذهابه إلى سيبيريا ؟

- لماذا ؟

- تقول وعينها تشعان حيا .

- من يراك بهذا الجاكيت لابد وان يؤكد هذا

- تضغط على يده . تنظر إليه بود العالم ..

- اذهب لو ذهبتا معا : ما رايتك ؟

- لا يا ستي . لا اريد ان اذهب الى اي مكان . اريد

- ان ابقى هنا .

- هيا حضرن كرايس الرسم وعلمب الألوان .

- بسرعة لو سمحتن .

الابدي الصغيرة تمتد لداخل الادراج . تتناول
الحقائب .. تمطي الفرفة بالراححة
اليومية التي تبيع بجو الفرفة لدى فتح الحقائب
الزعر الاخضر !

- نسيت ان احضر معي ساندوتشا . هل تطعميني
من ساندوتشا ؟

يطرح السؤال بعفوية وبراعة ابنة الثانية عشر ..

- انت تكلمين ! هذا هو اليوم الثالث الذي اطعمك
به نصف - ساندوتش . وانت تقولين : نسيت ان

احضر معي - ساندوتشا - ان اطعمك !

تبتلع - باسمه - اهانة - عفاف -

« كم انت قاسية يا عفاف . الا تعرفين باننا
لا نملك اي طعام منذ تسريح والدي من العمل في

المصنع ؟ »

تنبه المعلمة للحديث الدائر

- الوقت ليس وقت كلام . اسرع تحضير الكرايس

قبل انتهاء الحصة .

- حاضرات يا معلمتي .

على كرسي اليوم موضوعا شيئا . سنذهب معا

« مدينة العاب ! لقد سمعنا عن اسماء مسكن
كثيرة قالتها لنا معلمة الجغرافيا ، ولكنها لم

تقل عن اسم مدينة الاناب هذه !! »

- اير شربت با - وصال - ؟

- ابدا يا معلمتي . اني اسمع لك .
تتلثم وصال . يعلو الاحمرار وجهها بصوت

مختنق محرج تجيب :

- فعلا لقد كنت شاردة . لا اعرف ما كنت تقولين .
- ساعيد ما قلته يا وصال . عذبي الا يتكرر شروكك

خلال الحصة .

- املك يا معلمتي . انا اسفة جدا .

- حسنا . قلنا ان مدينة الاناب موجودة في غالبية
المدن التي تتمتع بالرخاء تقام على ساحة من

الارض ...

« لكن التي تجم بالرخاء !! ان نحن من الرخاء
لا كبرياء ثابتة ولا ماء . لا . ولا هذه المستنقعات

الراكمة من المياه ، الزنزال المقيتة من البوض !! »

تعود المعلمة لتتابع حركة دائرية رافقت كلامها
واصفة دوران احدي الاعمال !

- تملو القاعد لعل .. تعود بشكل سريع للبروط .
وهكذا .

« تبثت من هذا المكان رائحة تسكني ! ملأ
تصغين ؟ »

تستلم المعلمة للنشوة التي تهب كيانها وهي تراجع
كلماته . تنتبه للميون المحقة بها ..

- والان هل استطعت تخيل الوضع ؟

- نعم . نعم .

- حسنا ، لنرسم . اذكر كما في كل مرة . علينا مراعاة
اللون والبيد والقرب والنسبة .

- لماذا لا يضر لنا - ابو عطا - مثل هذه اللعبة
تسائل - رقية -

- كم سيعطيك ابوك على العيد ؟

- خمسة قروش

- تلاحظها المعلمة ..

- عدت للكل مرة اخرى . هيا ارسم ما قلته
بدلا من تضييع الوقت .

- لا اصرف ان ارسمها يا معلمتي .

- لماذا يا رويدة ؟

- لانني لم ارها .

- حسنا تخيلها كما وصفتها لكن .

- تندش المعلمة من دموع - رويدة -

- لماذا البكاء يا رويدة ؟ هاه . لماذا يا صغيرتي ؟

ورقاؤه .. ويختلط رصاص
هذه الافكار مع رصاص اوراق
المكرات . ولا يبقى شيء الا
الرماد وشخرات من مذكرات
قابيل ..

الفرج .. او الفتح يا مسمم
اما قصة الفرع لمذخر رشاير
التي قرأتها في الملحق الثقافي
تاريخ ١٩٧٩/١٠/٥ ، فنان

القصا قد استعمل أسلوب المرد
والنداعي والحوار ، ولقد كان
موفقا في المزج بين هذه الاشكال

الفنية . ان القصة من حيث
الشكل نقلت المقدمة عما قدمته
منظر رشاير ، ولكن القصا لا

يزال يراوح في طرح المضمين
القادرة على عرض قصصهم
جماهيرنا ومعاتنتها .. ان الحدث

الذي بني عليه القصا حبكة
القصة مقنعة وغير مبررة ، ومع
انه استطاع نقل الحركة الخارجية

للشخص ووصفها بشكل مقنع
ملا : تعجب لآب عودته تعجا ،
مظاهر الخيبة في مظهره ، حركته

تقاطع وجهه ، وقوفه في انتظار
الرئيس مع المنظورين ، النداعي
استفكار الاجابات ، الحاجة الملحة

الى مئة دينار ، الفشل الخزي
عودته للمنزل ، وضع الاسرة الفلق
صورة الزوجة المتاعفة للفتش ،

والتي تحاول التخفيف عن زوجها
وقوعها بين حكم الحاجة والرضوخ
للامر الواقع .. انها صورة جميلة

جميلة ، وليست بعيدة عن واقعا
بل نستطيع ان ننسجها في كثير من
الوقوف والوجوه التي تطالعنا

يوميا ، تحول فشل الاب الى
ثورة يصيبها على الاطفال والزوجة
كل هذه الصور تنقل صورة من صلب

واقعا ، لقد كان منظر رشاير
موفقا في استعمال ادوات بنائه ..
ولكن ما هي البنية التي تربط

كل هذه التفاصيل والجزئيات ؟
ان الموضوع مقدم على الشخص
لا يسمم ، لا يترجم من الداخل

لا يحركهم يدفع متواصل من خلال
امتزاجهم بواقع حياتهم ان الصور
مقصولة عن الجوه ، الحركة

خارجية وليست حركة مرصودة
من الداخل ، ولهذا يبدو الحدث
من الاساس غير مبرر وغير مقنع

ان عامل البناء الذي يعيش في
بيئة شعبية تعاني من اعياء
الحياة المعيشية وقسوة مطالباتها

لا يمكن ان يكون في احتسابها
ان تدب مائة دينار هكذا . بل
من غير المألوف ان يكون مثل هذه

البيئة ان يتوفر مثل هذا المبلغ
لنذر رشاير ..

كفكف بقاصنا بيني موضوعه كله
على هذا الحدث ؟ الاب الفقير
يريد ان يتم تعليم ابنه ، انه

مثلا : لا يحرم نفسه الطعام ، ويقتصر
على اطفاله ويعود الى البيت
ماثيا على قدميه ليوفر اجرة

الرئيس ، بل انه يحاول ان
يستدين ، ويعود الى البيت حاملا
كيسا ، ويركب الرئيس ، ويصعب

جيبته غصبا على رأس زوجته ..
وحين يعود الابن - خلف -
بواجه بلوحة مأساوية .. الاب

الاحباط الغاضب ، الدموع تملأ
صفحة وجه الام ، والصغار مزيج
من الخوف والرحمة والاسى ...

وبهذه يتكلم الابن :
« ولماذا كل هذه الاشياء ..
بسيطة يا ابي .

- انظري .. يرش على الموت
سكر ..

ترتفب يد الوالد لفرط الغضب
عيونه تنفخ في وجه ابنه :
- نعم بسيطة . لقد بذلت ما

بوسمك ابي ، وانا لا املك
كل هذه الجزئيات والتفاصيل
التي تراكب ترسم صورة مهزوزة

غير مقنعة من الداخل .. بل
تجرب العمل على تمثيله
تاريخية .. لبوريس لوبونوف :
المرح الدكتور حسين جمعة

من الاردن ..
المرح الاسود التشيكوسلوفاكي
.. لسليم الجزائري

تأثير الاذاعة والتلفزيون على
الفن المسرحي والاخراج والتسجيل
.. رضا الكشو

ترجمة :
كروونوفسكي والمرح الفقير
.. عوني كرومي

جون اوزبورن ومرح الغضب
.. لصبار سعدون سلطان

المرح الهندي .. لسعدون
.. طرائف والسليب .. مخرجون

عالميون .. لسليم الجزائري
٢ - النصوص المسرحية :
.. اما النصوص المسرحية فكانت

منقطة لتكون مثقلة لاكثر سنن
بلد ، ولاكثر من مدرسة فهي :
ست مسرحيات من مسرح النو

الياباني ، دراسة - ترجمة :
كاظم سعد الدين .
رحلة الى الازمنة الثلاثة ..

لغريلول اباييز : ترجمة : عيد
الوادمحمد .
العودة المفاجئة : للكاتب الغاني

مارتن اويويو . ترجمة : حسن
الطاهر زروق .
البوليس - دراما في اوساط

الجندرية ، للكاتب البولونسي
مواضعا .

مجلة

الاقلام والمرح العالمي

صدر العدد الاول من - مجلة

الاقلام - العراقية لستينا الخامسة

شجرة وهو مخصص للمرح العالمي

تشرين اول ١٩٧٩ والتي يرأس

تحريرها طراد الكبيسي - هذا

ولقد حفل هذا العدد الخاص

بتسع دراسات حول المرح منها

ما هو مترجم ، ومنها ما هو

موضوع من قبل كتابها العرب

تسعة نصوص مسرحية اجنبية

مترجمة ، بالإضافة لعرض كتاب

عن تاريخ المرح قام به علي

عواد .. وايضا مجموعة رسائل

وتقارير ومتابرات كانت كلها

خاصة بالمرح وقضاياها .

١ - الدراسات :

الاجتماعات الرئيسية فسي

المرح الفرنسي الممارس للدكتور

سامية احمد اسعد .

المرح التجريبي في الولايات

المتحدة .. للدكتور : حياة

جاسم محمد .

تجربة العمل على تمثيله

تاريخية .. لبوريس لوبونوف :

المرح الدكتور حسين جمعة

من الاردن ..

المرح الاسود التشيكوسلوفاكي

.. لسليم الجزائري

تأثير الاذاعة والتلفزيون على

الفن المسرحي والاخراج والتسجيل

.. رضا الكشو

ترجمة :

كروونوفسكي والمرح الفقير

.. عوني كرومي

جون اوزبورن ومرح الغضب

.. لصبار سعدون سلطان

المرح الهندي .. لسعدون

.. طرائف والسليب .. مخرجون

عالميون .. لسليم الجزائري

٢ - النصوص المسرحية :

.. اما النصوص المسرحية فكانت

منقطة لتكون مثقلة لاكثر سنن

بلد ، ولاكثر من مدرسة فهي :

ست مسرحيات من مسرح النو

الياباني ، دراسة - ترجمة :

كاظم سعد الدين .

رحلة الى الازمنة الثلاثة ..

لغريلول اباييز : ترجمة : عيد

الوادمحمد .

العودة المفاجئة : للكاتب الغاني

مارتن اويويو . ترجمة : حسن

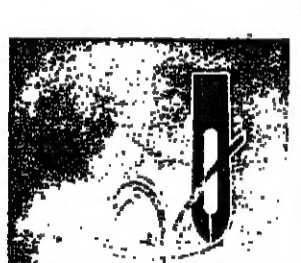
الطاهر زروق .

البوليس - دراما في اوساط

الجندرية ، للكاتب البولونسي

مواضعا .

الإفلاحة



سلافومير مروجيك .

ترجمة وتقديم عدنان المبارك .

رسالة ميتة ، او - حبر على

ورق - لروبير نجيه ، ترجمة :

وتقديم : نهال التكرلي .

الموتمة ، للاماني الديموقراطي

هاينز ملر . ترجمة : صالح

كاظم .

مرحى امريكا ، قناع لثلاثة

دمى ، لجان كلود خان انيالي .

ترجمة : دكتورة حياة جاسم محمد

صباح مشرق ، لالاخوين كنيترو

من اسبانيا . ترجمة وتقديم :

دكتور ضياء الدين حمودي .

الازمنة القديمة ، للاندليزي

هارولد بنتن . ترجمة الشاعر

محمد الظاهر من الاردن .

اما بالنسبة للرسائل والتقارير

الثقافية حول المرح ، فلقد قامت

بتغطية كل ما يتعلق بهذا الفن

في كل من : كندا ، وامريكا ،

وفرنسا ، وفنلندا ، والمجر ،

والنمسا ، ورومانيا ، وانجلترا ،

بالإضافة لنص كتبه المسرحي

المشهور : يرتول بريخت كمرجمة

لأولى مسرحياته وهي : طبول

في الليل .

ومن الجدير بالملاحظة ان

كتاب من الاردن قد قاموا

بالمشاركة في تحرير هذا العدد

المنعز حول المرح ، وهم : الشاعر

محمد الظاهر ، والدكتور حسين

جمعة ، والسيد عبد اللطيف شما

حيث قام الاخير بترجمة مقال

حول المرح في الترويج وكذلك

قام بعرض مكلف حول الصحافة

الفنية والمرح ، المرح وجوانيز

الصحافة لافضل الممثلين والمخرجين

والكتاب .

وهذا ان دل على شيء فاننا

يدل على مدى استمداد الكفاءات

الثقافية في بلدنا ، في تحمل

مسؤولية المشاركة الفعالة في الاسهام

بعملية اثراء الوسط الثقافي

العربي . كل في مجاله ، واننا

خرجنا من طور التلقي الى دور

المطاء ، وان بدا حتى الان

مواضعا .

تسلييل

من الجمل الرائعة التي تقال في الفن ، ما أورده الناقد الروسي - بلنكي - في مقالته فكرة : من أن « الفن تفكير بالصور » .

ولو تأملنا هذه الجملة الفنية في حد ذاتها وفي الأذهان مجموعة الاتجاهات والآراء والنظريات الفنية المختلفة عبر التاريخ لاقتربنا تدريجيا من الرواية متجاوزين الكثير من المدارس الفنية ، فالفن التشكيلي ليس شكلا مجردا ، وليس فن الشكل كما يزعم الانطباعيون مثلا ، أو التجريديون ، فهناك دوما الابتكار والمضامين التي تقود العمل الفني إلى الشكل الراقي المتطور والتطابق مع روح العصر ، إن العناصر الذاتية التي تكون أسلوب الفنان الخاص لا يمكن فصلها عن تأثيرات العالم الخارجي العام والذي هو الدائرة الساخنة باستمرار ، والابتعاد من هذه الدائرة يعني التفكير فنيا يختلف أشكال التعبير .

الفن والتاريخ



برج العنانين البيزنطيون يعمل فيها البحر الميت ومدينة القدس صغيرة جدا من الحجارة تقطس بطبقة زجاجية ملونة تنظم على أرضية الكنيسة أو البناء أو الحائط لتشكل القطع الصغيرة شكلا جميلا مديرا ، وقد تكون الأشكال المرسومة على نحو صور أشخاص أو حيوانات أو نباتات أو نماذج هندسية زخرفية أو كتابات ، ومن ضمن الآثار الفسيفسائية التي خلفها البيزنطيون خريطة تضم بطرق مختلفة

لقطة من الولايات المتحدة للصورة - واين ميلر - من مجموعة الحياة ، وهي لعمال السكك الحديدية ، أظهر المصور ميلر في هذه اللقطة المعبرة براعته في توزيع الظل والنور بدقة ، بحيث أخفى تفاصيل الوجوه والملابس وغير ذلك ، واهتم بالتعبير التشكيلي أو الإيحاء الكلي الذي تمنحه لسا الأجزاء وحركتها الرائعة المتناغمة والمنسجمة من خلال إيقاع واحد على الجانبين ، لقد حرص المصور على وحدة الموضوع ، كما حرص على الحركة التعبيرية التي توحي بتوحد هؤلاء الناس من خلال طبيعة العمل الذي يقومون به تحت أصعب الظروف الطبيعية المختلفة .

أطفالنا



يرسمون

الاسم : زياد حجازين

العمر : ١٥ سنة

الموضوع : الديكة الشعبية

يبدو البعد التاريخي في هذا الرسم من خلال طريقة استعمال الألوان ، حيث الكتل اللونية تحتل مساحات الوترقة دون استخدام الخطوط فقد أهملها الرسام ليكتفي بصياغة الموضوع عبر اللون .

الألوان هنا هي ألوان الباستيل في الحركة الثانية في الخلفية .

الاسامية مع تدرجات بسيطة .

ان أجل ما في الشكل حركة الأشخاص في المقدمة مما يدل على إحساس الرسام الجيد بالحركة وإدراكه للموضوع الشعبي وكذلك في الحركة الثانية في الخلفية .

الرقص الشعبي من المواضيع الفولكلورية الناجحة حينما يتم التعبير عنها من خلال رسوم الأطفال ، بطريقة عفوية أو بطريقة مدركة وواعية ، وهناك الكثير من الأشكال الشعبية التي

يمكن التعبير عنها عبر رسوم الأطفال . ان ذلك يقوي الصلة بين الأطفال والبيئة المحلية كما يقوي العلاقات الجمالية ويديم رؤية الطفل نحو الواقع المعاش وتقائده ومظاهره .

أحداث بيث تشكيلية جُذور الواقعية

عبد الرؤوف شمعون



أصبحت فرنسا في القرن التاسع عشر المركز الذي ثارت فيه المعارك النظرية بشأن الفن تلك المعارك التي أثرت في أوروبا كلها وفي هذه الفترة ، ظهر الاتجاه الواقعي في الفن ، وقد جاءت الواقعية نتيجة انغماس الكلاسيكية الجديدة في أحياء الأساطير اليونانية والرومانية وكذلك نتيجة لانهماك الرومانتيكية في الخيال الحصب المجهل البعيد عن الحياة ، لقد كانت الأعمال الفنية الكلاسيكية والكلاسيكية التقليدية والجديدة متباعدة عن العالم الخارجي ، ويقتل كل منها إلى جوار الآخر في عزلة تامة داخل إطار مجالها الجمالي الخارجي الخاص . كذلك الحال بالنسبة للرومانتيكية ، فهي مليئة بالتناقضات ، شأنها شأن فن القرن التاسع عشر المعروف باسم - الباروك - وتوجد في شخصية ديلاكروا مثلا ونموذج الرومانتيكي

الفرنسي وأسلوبه قريب الصلة بأسلوب رينوار على الرغم من معارضته ، لكن البساطة في دراما الرسم والخط والأصواء والظلال المتألقة كانت بديلا عن الدراما المكتشفة في الحياة - فرسوم الرومانتيكيين أشبه بالاحلام ، وقد حدث تغير على رومانتيكية ١٨٣٠ نتيجة الصراعات الثورية ، فقد حدث تصور لرؤى كبيرة عن التطور والحرية الإنسانية ، إلى درجة ان هذه قد ظهرت من أحداث الحياة الواقعية والامكانيات التي تكشفت ، وتستطيع ان نقول عنها بانها رومانتيكية ثورية

أما الذين نظروا إلى الحرية على انها تفكك وتحلل الفرد من الروابط الاجتماعية فقد ارتدوا إلى نظرية الفن للفن والتي ناقشناها في حديث سابق . كذلك ينبغي ان نميز بين الواقعية كاتجاه فني وبين الواقعية ، ان الواقعية تؤكد التضاد مع الرومانتيكية والنزعة

ولو نظرنا إلى هذا الفن في ذاته ، لما كان في مفهومه وممارسته شيء جديد حتى لو صنع ان الحياة اليومية لم تصور من قبل أبدا بمثل هذه الصراحة والوضوح المباشر ، ولكن تحيزه السياسي والرسالة الاجتماعية التي يتضمنها وتصوير الشعب دون وجود نوع من التنازل كل ذلك كان جديدا ومع ذلك فان العاطفة الغالبة لدى كوربيه الذي قطع الحجرة والصيداين والفلاحين والعمال في مختلف أوضاعهم كانت سياسة قبل كل شيء ، فقد كان يعتقد أن الزراعة الطبيعية والروح الثورية تعبران عن موقف واحد كتب كوربيه عام ١٨٥١ رسالة يقول فيها - انني لست اشتراكيا فصب ، بل ديمقراطي وجمهوري أي باختصار ، من انصار الثورة وأنا قبل كل شيء واقعي ، وصديق مخلص للواقعية .

يظهر الطابع الاجتماعي للفن الجديد في الاتجاه إلى المزيد من الاندماج بين المصورين وفنسي محاولاتهم إنشاء تجمعات فنية تعبر عن نفس الاتجاه نحو التحالف والتعاون ، وتعتبر كلمة كوربيه عن - إبداع فن في - والشعار الذي يقال ان دوميه اتخذ لنفسه وهو - ينبغي ان يكون المرء منتعيا - إلى عصره - عن نفس الفكرة ، أي الرغبة في الخروج عن العزلة الرومانتيكية وتحرير الفنان من نزعة الفردية ، ولقد كان أكثر فنانين زمانه حرية وخروجاً عن التقاليد الفنية المعروفة وروح الرومانتيكية هو المصور الفرنسي دوميه الذي ارتبط بالطبقة العاملة لقد كان دوميه محامياً محجراً مهنته ليتفرغ إلى إنتاج لمحمتم الصور والتفاصيل عن حياة وعالم المحامين وعيوب المجتمع . وأعلن دوميه عن وجوده بسلطة من الرسوم الهزلية في الصحف بين ١٨٣١ - ١٨٣٤ . لم يكن دوميه اشتراكيا لكنه حارب طوال حياته معج الاشتراكيين من أجل الجمهورية - وفي عام ١٨٣٢ سجن دوميه ومنع من تناول الموضوعات السياسية ، ليبرم قوانين المحاكم والمرج



والأسواق وحياة الفقراء وأولاد الشوارع والمنازعات البسيطة القائمة في الحياة الزوجية وعجرفة الموظفين كما شن هجوما على الجنون الذي يدعو إلى الحرب وعلى منتحلي الأسلحة والفساد .

والشيء الذي جعل من دوميه أعظم فنان فرنسي في عصره هو أنه جيد في فنه أكثر مما فعل أي فنان آخر - الحياة القومية في فرنسا حقيقة اننا لا نجد أعماله كلها رائعة ، تلك الأعمال التي وصلت إلى أربعة آلاف رسم حزلي وما يقرب من مائتي لوحة ، غير اننا نجد فيها إبرازا للمصور الحية للشعب ليعطاه الأمل الفرنسي وعيا بذاتها كما يشكلها التاريخ وكما يساعدنا هذا الوعي على تشكيل التاريخ .

أما أسلوب دوميه ، فهو متنوع ، يمكن ان يكون رسمه حادا وصارما عندما يصف الإنسانية ، ويكون ناعما ورفيقا عندما يقترب من الإنسانية ويحييها ، أسلوبه في التصوير أشبه بأسلوب رامبرانت لكن ليساطته أعظم وهو أسلوب يكثف في الناس الشيء الأكثر

ان يمتح هؤلاء الناس الصلبة تذكاره ؟ ولماذا لا تكون هناك أنصبة تذكارية لأمثل هؤلاء المخترعين ؟ ولكن لا يلقى هؤلاء تكريما في الحياة الواقعية من جانب الأغنياء الذين يحصلون على التجميل والفائدة المثمرة من اختراعاتهم ؟ فكم هي الحرب مرعبة وكما هي أولئك الذين يربحون من الحرب مرعبين ، لقد كان الفنان دوميه صاحب موقف ونظرية اجتماعية في الفن ، مثلما كان جوستاف كوربين الذي تحدى الامبراطور الثالث والفن الأكاديمي الرسمي ، وعندما رفض الصالون الرسمي عام ١٨٥٥ ان يعرض ما أنتج كوربيه من رسوم ، افتتح معرضه الخاص المنافس ، لقد افتتح بهذا مثيرة في الرسم عرفت بين القاد باسم الواقعية وقد كانت هذه هي المرة الأولى التي يستخدم فيها المصطلح إشارة إلى حركة فنية ، لقد كان ينادي بالفن - بتكون فن الرسم من الاهتمام على تقديم موضوعات مشاهد ومحتوى بالنيه للرسام وهو يعارض رسم المناظر التاريخية أو المخلوقات الأسطورية ، ويقول ان الفن التاريخي هو جوهره الخاص فن معاصر - وقد رفض نظرية الفن للفن عند الرومانتيكيين غير ان رسم الأشياء المحسوسة ليس بالضرورة فنا واقعي فقد يؤذي إلى الطبيعة ، وما قام به كوربيه هو انه اخذ كل جانب من جوانب الفن الأكاديمي في عصره وقلبه واعطاه محتوى اجتماعي فني وصادق . هذه هي جذور الاتجاه الواقعي في الفن ، الذي لم يات مغالجا ، بل تصميما مقابلا للأفكار التحريرية التي سادت في تلك الفترة ، ونهجا مكملا لجوهر للفن البدائي الذي كان ينبثق من حاجة الإنسان لمعرفة عالمه ، وإساقا قويا من أسس نظرية الفن للمجتمع والحياة .

Omayad Square
P.O. Box 4795, Damascus, Syria
Tel: 229-300, Telex: 11378



الصفحة الأخيرة

الزاوية الأخيرة

بقلم: محمد علي عيسى



صفحة ٥٥ من دفتر غريتي القديم ..

ما كان بودي ان افتح صفحاته .. هذا دفتر الصغير - دفتر غريتي القديم - ، وذلك بعد ان وضعت على الرف وقررت الاستقرار في وطني العزيز وان لا اعود بعد اليوم الى شيء اسمه الغربة - ما كان شأني ان افتحه او ان اقلب صفحاته من جديد ، ففتح اوراقه المطوية يفتح علي جروحا مغلقة او جراحا اندملت في الصمغ لغلظها الواقع بكل الامة واماله .. الا ان مقالة الدكتور هيثم الجوراني المنشورة في الاخبار الفراء يوم ١٦-١٠-١٩٧٩ شديتي ويدا شعور ان اعود لماض لم تغرب اظلاله بعد وما زالت عوالمه وعوامله تعيش في ذاكرتي ، وبين حنايا الظلوع ..

الدكتور هيثم الجوراني الذي قضى اجازته في ربيع أوروبا وقطع بضع مئات الكيلو مترات - ولكن لا كما يقضيها البعض قضاها اجازة في التامل والتأمل حتى كاد الياس يتسلل اليه - وبالقطع يدرك القاري المتخصص لماذا اعتراه الالم من خلال هذا التامل ولماذا كاد الياس يتسلل اليه او يحاصره ؟ .. ذلك لانه - هو - اي الدكتور الجوراني ايضا قدم عدة اسباب ومبررات - واذا كانت بضع مئات من الكيلو مترات وهي مساحة قصيرة سواء قيست بالطول او بالعرض وسواء كانت معمورة او مفلوحة خضراء او باسمة ، مسبعة او جبلية ، اخذت لب الدكتور وتركته مبهورا يتمنى في تامله لدرجة الالم او الياس فماذا يقول واحد من طرازي عاش سنوات طويلة تجاوزت الخمسة عشر ثلاث قضاها تارة بين الكتب ، وامهات الكتب وتارة بين الطرق والسنن ، وبالتالي عاش مع الافول من البشر على اختلاف عطاياهم علما وعمل وموهبة ، واخيرا لا احراد الى وطنه ليستقر وبالطبع عاد يحل السلم بالعرض يتمنى ان يحقق ما كان يلح بخاطره ويريد ..

وما كنت اتعلم من هذه القراءة التي سجلتها على صفحات دفتر الغربة في عام ١٩٦٤ ، وكنت انذاك سنة اولي في احدى الجامعات واعيش في قرية نائية .. هو ما اتعلمه لنا اليوم ..

اليوم ١٩٦٤-١٩٦٥ .. مسافر انا في قطار الرحة .. وبعد ان نفذ الياس الذي كان يقني الس المدينة التي ادرس فيها ، وهنا لا بد من التفكير .. ان نفذ الياس ولم اركبه .. فشارك الانوتوبس الداخلي الذي يربط القرية بالمدينة ، واذا نفذ الانوتوبس اركب سيارة الباص ، واذا نفذت سيارة الباص اركب القطار وكلها توصلني الى المدينة ، ومن هناك اصل الى الجامعة ولا تضيق كلمة واحدة من الحاضرات ..

اعود في المساء فاركب سيارة الباص الكويتي - وقد لا يصدق البعض - ان هناك باصات تسيير على الكهراء تصل القرية النائية الهائلة بالمدينة لكنها حقيقة واقعية وموجودة .. فاجد جاري العجوز وزوجته المسنة .. ينكشون حقيقة بينهم الواسعة ويستخرجون البطاطا من احدى الجوانب ، ويقطفون بعض الفواكه من الشجر المتراعى من الجانب الاخر .. وداخل كوخ الصغير المتواضع واذا بالماء ينساب من مجراه مثل رصاص البنادق والكهراء وكان موتور القوة مركب في سقفها وكالعالمية ، مسررت بجاري العجوز فاسلمة وبلغة القرية للعادية .. شو يدك يتب هاليل هذا ، ما تشوف لك سكن جميل في المدينة من مساكن المتقاعدين ترحل لهنالك وتعيش لك يومين صلاح افضل من وجع الراس هذا ؟ .. وتلفت الشيخ العجوز وقد تحجرت وجهه واحتقن بالدماء فيقول .. ان كانت لا تملك ما تشوفنا فاذهب ولا رذك الله .. لاني ان لم احث هذه الارض واسقيها وارعاها تترى من مسكنها ؟ ..

اسوق هذه الواقعة التي سجلتها في دفتر غريتي على ضوء حكاية تختلف كل الاختلاف وتعكس صورة تختلف عن كل ما تقدم .. الحكاية .. اني التقيت مع احدا من القرى المعروفة في ريفنا المسكين المهجور وبعد ان تحارفنا من اين الاخ فاجاب باعتزاز .. انا من مدينة عمان العاصمة .. قلت له .. لكن ليجتلك بها مشقة قروية ، وتدل على انك في الاصل من هناك .. قال .. حقا ولدت هناك وعندما تولدت صارت مثقة السرفولة الماء ، وبالتالي الخدمات كلها هناك مشكلة لا تطلق سكنت عمان وانا الحمد لله من عمان - العاصمة لان كل شيء متوفر في عمان ..

قلت له : والريف والقرية .. قال : لكلمة رب يحسبها لحظة لتأمل ، ولكن بما .. اسوق هذا للتأمل .. متى سئدت من هجرة الريف الى المدينة ... متى سيكون للريف قيمته الاجتماعية والانسانية ، ومتى سناكل من قمح النقع والمواخية ومتى سئد الريفان وقطعت الفهم والعناد بمقدماتها ، ومتى سسمع اغاني الحصاد والرواجيد ومتى سناكل اللبن المشلى والخرفان البلدية والعمل البلدي المصفي الخالي من الفش والبغيع عمن التوق الجشع ، وبالتالي متى نشبع من منتجات الوطنية الاملية ..

رسالة للاسد من علي صالح

دمشق - ١٠ - ١٩٧٩
السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء السوري
رسالة موجهة الى الرئيس السوري حافظ الأسد من علي صالح
صالح رئيس الجمهورية العربية السورية

وقام بتسليم الرسالة السيد محمد الشوحي وزير الاقتصاد اليمني

وذكر مصدر رسمي سوري ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الاخوية بين البلدين وتستهدف التقدم في جميع الميادين . وكان الوزير اليمني قد وصل الى دمشق صباح امس قادما الى عمان .

استضافه العقوبة .

اليدنية في باكستان

اسلام اباد - علم امس في اسلام اباد ان عددا كبيرا من القويات البنية قد طليقت في باكستان من اصدار الجنرال ضياء الحق حاكم باكستان العسكري الاحكام العرفية يوم الثلاثاء الماضي .

تقد جلد ثلاث اشخاص في رواليندي بعد ان ادانتهم المحكمة العسكرية بتهمة المناوئة والاعتداء على تلميذات تصفريات كما صدر حكم على آخرين بالجلد علنا في جوجار خان . وأوضح المصدر ان قصصا عن عتويات مماثلة في ولاية اخرى على شخصيات مرموقة انتهت بجرائم اجتماعية .

العراق يرفع غدا سعر بنزلة الخام

لندن - اف ب - قالست الدوائر البترولية اللندنية امس ان العراق سيرفع سعر بنزوله الخام ابتداء من يوم غد السبت .

وتذكرت هذه الدوائر ان هذه الزيادة لن تؤدي الى تجاوز اسعار البترول العراقي للحد الأقصى الذي حددته منظمة الدول المصدرة للبترول - اوپك -

وقف الاعدامات في ايران

مفاوضات بين الحكومة وزعيم الاكراد الديني

بووقف اطلاق النار الى حين انتهاء المفاوضات التي يجريها داروينس فوروهاد وزير الدولة الايرانية في كرمستان .

واوضحت مصادر كردية ان الوزير الايراني الذي يقوم بمهمة استطلاعية في كرمستان قاتل يوم الثلاثاء الماضي الشيخ عز الدين حبيبي ، وكذب مكتب مهدي بازركسان رئيس الوزراء ان يكون هذا اللقاء قد تم فعلا .

وقالت الصحيفة ان الزعيم الكردي العراقي جلال الطالباني يشترك في هذه المفاوضات .



الاميرة ثروت ترعي حفلا للاطفال

عمان - ١٠ - ١٩٧٩
وفي نهاية الاحتفال قامت سمو الاميرة ثروت بتوزيع الهدايا على الاطفال .

وتذكر ان جمعية الشابات المسلمات تأسست عام ١٩٧٢ ، للعمل على رفع مستوى المرأة الاردنية وتقوم بنشاطات مختلفة كتعليم الطباخة والخباطة والعناية بحوالي ٩٠ طفلا من المعوقين عقليا .

وتضمن برنامج الاحتفال عروضاً فنية شاركت فيها حوالي ١٧٠ طفلا من جمعية الصحة النفسية والمؤسسة السويدية

طهران - رويترز - ١٠ - ١٩٧٩
مكتب المدعي العام الثوري امس ان الامام آية الله الخميني امس يوقف جميع الاعدامات حتى اتمام اخر .

وقال ناطق بلسان آية الله علي قمي المدعي العام الثوري ان هذا الامر مطبق الان في طهران وسيبرل امر مماثل في محاكم الثورة في الاقاليم .

وتذكرت وكالة انباء فارس الرسمية امس ان - مخربين - نسفوا ليلة امس الاول خطين لانابيب النفط قرب مدينة الاحواز عاصمة مقاطعة عرستان الغربية بالنقط .

ونسبت الوكالة الى مصادر

بوليساريو : مقتل ٨٢٠ عسكريا مغريبيا في معركة

الجزائر - اف ب - ١٠ - ١٩٧٩
بيان امدرته جبهة بوليساريو ليلة امس الاول في الجزائر ان الهجوم على كتلة مجيش بالصحراء الغربية اسفر عن مصرع ٣٦٧ جنديا مغريبيا واصابة عدد كبير اخر .

وتذكر البيان ان قوات بوليساريو اعتقلت خلال هذه الهجوم ٥٣ جنديا مغريبيا بينهم شابطان .

واشار الى تمديد حوالي ثلاثين عربة والانتلاء على حوالي عشر عربات وبعض المواقع .

والاصحة الاجتماعية والفرسية - واربعمائة طن من المئونة المختلفة .

الهند : مقتل واصابة ٨٥ شخصيا في مصادمات بين البوليس والمعال

نيودلهي - قال البوليس الهندي امس ان تسعة اشخاص قتلوا و ٧٦ شخصا اصابوا بجروح في اشتباك عنيف بين البوليس وعامل المصانع في مدينة فريد اباد وهي اكبر مدينة صناعية في شمال الهند .

وامرت السلطات باجلاء سراء تحقيق رسمي في حوادث العنف التي اندلعت بعد اضرب عام دعت اليه نقابات العمال الشيوعية لطبعا مطالب عمال النسيج بزيادة الاجور .

يوناني يفوز بجائزة نوبل في الاياب

ستوكهولم - رويترز - مخذ جائزة نوبل في الادب لعام ١٩٧٩ امس الى الشاعر والاديب اليوناني اوديسون اليثيس المعروف في بلاده بشاعر البحر الابجسي .

ومنحت الاكاديمية السويدية هذه الجائزة التي تبلغ قيمتها حوالي ١٩١ الف دولار الى الشاعر اليوناني تقديرا لشعره الذي يصور بقوة حبة ووضوح ورؤية ذكية ككاف الانسان الحديث من اجل الحرية والابداع .

ولد اليثيس واسمه الحقيقي اوديسوس اليوديسيلي في سنة ١٩١١ في هيراكليون بجزيرة كريت . وتوفى في شبابه السي اثينا حيث درس القانون .

مجلة بلجيكية تؤكّد اشتراك قوات زائير في مذبح افريقيا الوسطى

بروكسل - اف ب - ١٠ - ١٩٧٩
مجلة لماذا لا البلجيكية امس ان جيش زائير تورط مباشرة في مذبح بانجي عاصمة جمهورية افريقيا الوسطى التي وقعت في نهاية السنة الحالية وذلك على نفقش تصريحات رئيس زائير موبوتو . ونشرت المجلة البلجيكية مذكرة سرية لاسوقا ادبيات رئيس محكمة في دكار وزملائه اعضاء لجنة تقصي الحقائق في احداث بانجي والتي قامت بناء على طلب رؤساء دول مؤتمر كيجالي بالتحقيق في مذبح بانجي .

واضافت المذكرة انه يستخلص من احوال الشهود الواضحة والمتطابقة ان عناصر من جيش زائير تدخلت اثناء اضطرابات شهر كانون الثاني الماضي في بانجي .

واوضحت المجلة البلجيكية ان تأكيدات الشهود تتخذ الى الوقائع الاربعة التالية ..

- وجود طائرتين من طراز سي ١٣٠ تابعتين للجيش الزائيري في مطار بانجي كان جنود زائير يرتدون كان من السهل ان يعرفوا عليه سكان بانجي الذين حضروا العرض العسكري الذي قام به هؤلاء الجنود في حفل تنصيب بوكسا امبراطور افريقيا الوسطى الخلع .

- تم التعرف على القتلى الذين تركهم الجيش الزائيري في منطقة الاضطرابات .

مطار بانجي الذي كان جنود زائير يرتدون كان من السهل ان يعرفوا عليه سكان بانجي الذين حضروا العرض العسكري الذي قام به هؤلاء الجنود في حفل تنصيب بوكسا امبراطور افريقيا الوسطى الخلع .

تم التعرف على القتلى الذين تركهم الجيش الزائيري في منطقة الاضطرابات .

مطار بانجي الذي كان جنود زائير يرتدون كان من السهل ان يعرفوا عليه سكان بانجي الذين حضروا العرض العسكري الذي قام به هؤلاء الجنود في حفل تنصيب بوكسا امبراطور افريقيا الوسطى الخلع .

تم التعرف على القتلى الذين تركهم الجيش الزائيري في منطقة الاضطرابات .

مطار بانجي الذي كان جنود زائير يرتدون كان من السهل ان يعرفوا عليه سكان بانجي الذين حضروا العرض العسكري الذي قام به هؤلاء الجنود في حفل تنصيب بوكسا امبراطور افريقيا الوسطى الخلع .

تعليق عروبة مصر في الشركة العربية لمصائد الاسماك

عمان - الاخبار - تشرت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك خلال اجتماع لها في جدة تعليق عروبة مصر في هذه الشركة وتجميد حقها فيها والبالغة خمسة

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

بالمئة من راسمال الشركة . وكانت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري واستمرت يومين .

البرم مورعكم في سينما الخيام

المشتر على ٥ جوائز وركار

صائد الغزلان

مارك لوك

THE DEER HUNTER

بطولة: روبرت دنبرو

البرم مورعكم في سينما فرساي

أعزى الى لجان وأروع ما غنى

الغناء في افسان الاغاني

الغناء في افسان الاغاني

أنا وام وليالي

بطولة: محمد علي عيسى

المشتر على ٥ جوائز وركار

صائد الغزلان

مارك لوك

THE DEER HUNTER

بطولة: روبرت دنبرو

البرم مورعكم في سينما فرساي

أعزى الى لجان وأروع ما غنى

الغناء في افسان الاغاني

الغناء في افسان الاغاني

أنا وام وليالي

بطولة: محمد علي عيسى